

GLOSSARIO

1.

ABSIDE: parte posteriore semicircolare della chiesa.



Pianta di basilica primitiva, IV secolo.

A: abside

2.

AMBULACRO: Andito formato dal prolungamento delle navi laterali che attornia il coro della chiesa.

3.

AMBONE: Pulpito: tribuna sopraelevata dal piano della chiesa e destinata al predicatore.

4.

ATRIO: Portico o vestibolo che nelle chiese primitive serviva per la raccolta dei fedeli.

5.

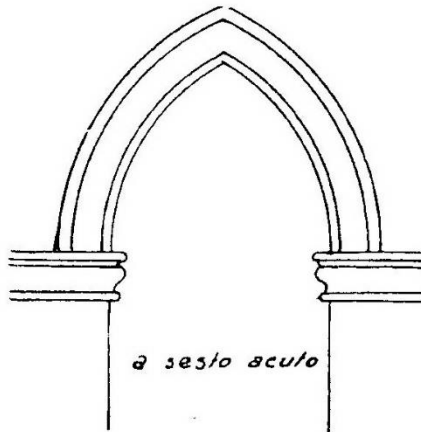
ARCHITRAVE: Elemento orizzontale che trovasi sopra il capitello.

6.

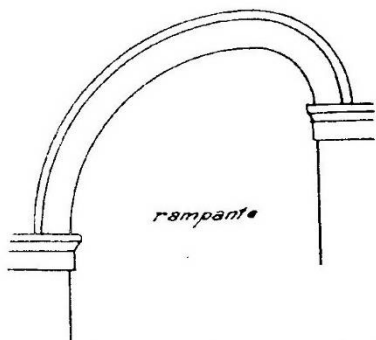
ARCO: Si distinguono a tutto sesto, a sesto ribassato, a sesto acuto, rampante, a più curve, ecc.



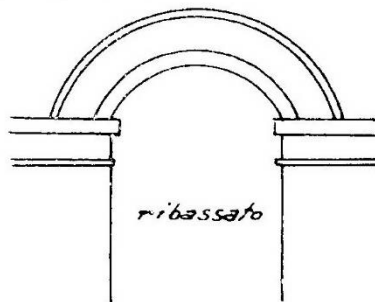
L'arco a tutto sesto è caratteristico degli stili Basilicale, Romanico, Rinascimento.



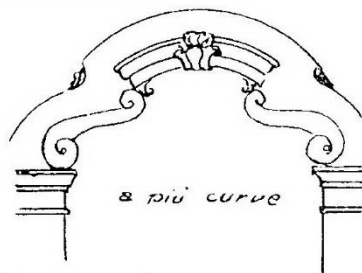
L'arco a sesto acuto: principalmente nello stile Gotico.



Arco rampante: dai pilastri dei contrafforti sale verso il tetto della nave mediana.



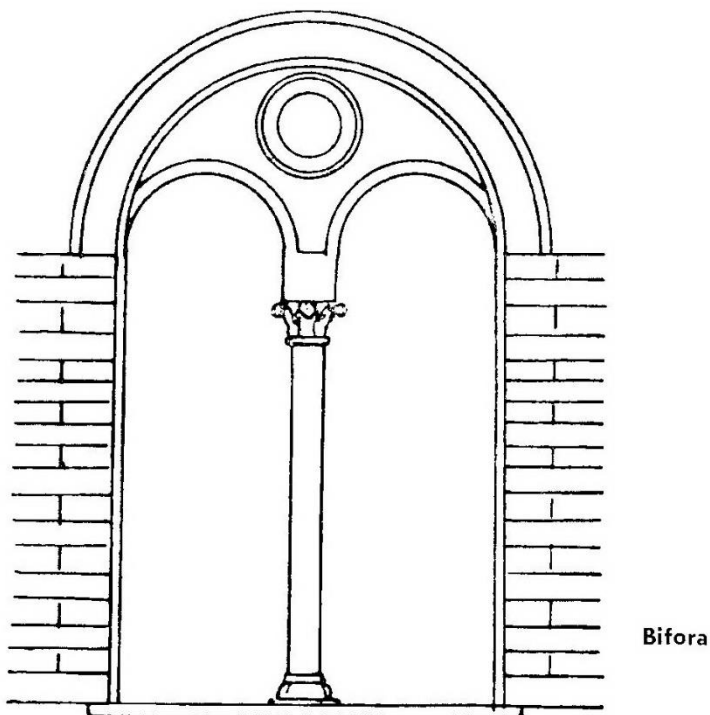
Arco ribassato o scemo.



L'arco a più curve: nel Barocco.

7.

ATTICO: Rialzo sulle cornici di coronamento per mascherare il tetto dell'edificio.



8.

BIFORA (o trifora, quadrifora): Finestra divisa in due (o tre o quattro) da una colonna.

9.

BUGNA: Parte di muratura o pietra che sporge dal filo del muro formando spartimenti che possono avere forme svariate.

10.

CARIATIDE: Figura scultorea, di solito femminile, destinata a reggere, in luogo di colonna, uno sporto architettonico.

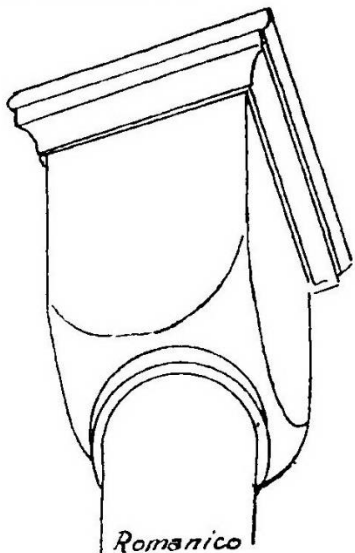
11.

COLONNA: Sostegno a forma cilindrica destinato a sorreggere un architrave o un arco.

CAPITELLO: Elemento terminale della colonna sul quale posa l'architrave. Il capitello segna chiaramente le caratteristiche dei vari stili.

Capitello Paleocristiano: Solitamente erano reimpiegati capitelli asportati da costruzioni romane.

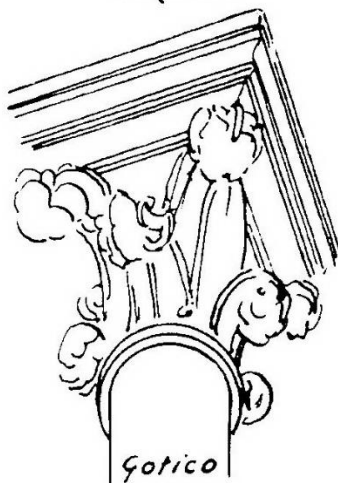
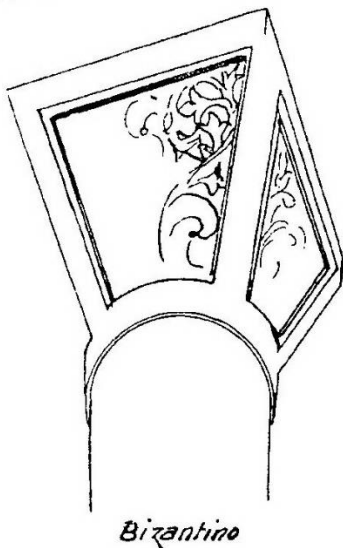
Capitello Bizantino: È frequente la forma a tronco di cono a base rotonda o quadra decorato con piatti ricami, simili a disegni asiatici persiani.



Capitello Romanico: È cubico e la sua decorazione è svariatissima.

Capitello Gotico: È, si può dire, il punto di collegamento fra le modanature dei sottarchi e delle volte con i fasci di colonne. La sua decorazione consta di due piani di foglie (acanto, edera, quercia, ecc.) ripiegate all'estremità.

Capitello Rinascimento: Si imitano i modelli greco-romani.



13.

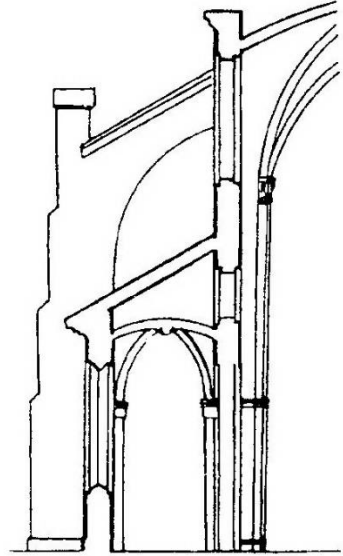
CONTRAFFORTE: Sperone sporgente dal muro che serve da rinforzo per l'azione di spinta di archi e volte; è usato principalmente nelle costruzioni romaniche e gotiche.

14.

CAMPATA: Porzione di volta compresa fra gli archi.

15.

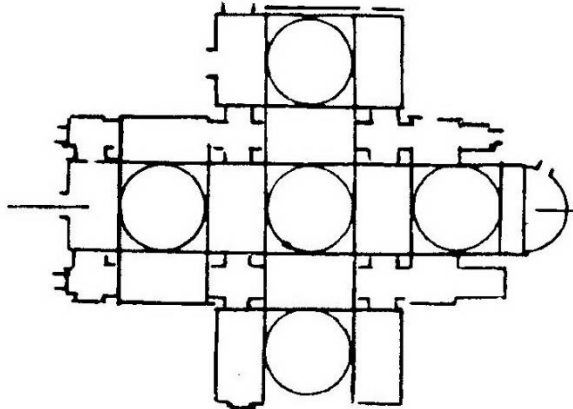
CIBORIO: Tabernacolo che nelle prime chiese aveva la forma di un tempietto che includeva sotto di sé l'altare.



Contrafforte

16.

CROCE GRECA: Pianta di una chiesa costituita da due corpi rettilinei fra loro ad un angolo retto formanti due braccia uguali.



Basilica a croce greca
« S. Marco - Venezia »

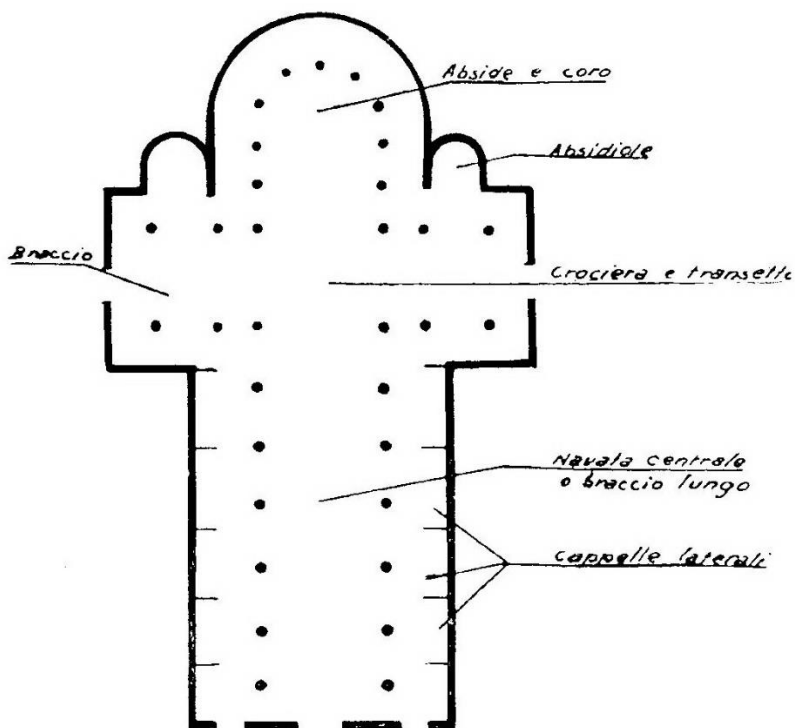
CROCE LATINA: Pianta come la precedente ma avente un braccio più lungo degli altri tre.



Orvieto - Cattedrale.

57

(Foto Alinari)



Schema di pianta a croce latina

18.

CANONE: Principio da cui si derivano esatte proporzioni artistiche.

19.

CHIAVE DI VOLTA: Elemento dove si incrociano i costoloni di una volta.

20.

COSTOLONI: Nervature delle volte formanti l'ossatura delle medesime.



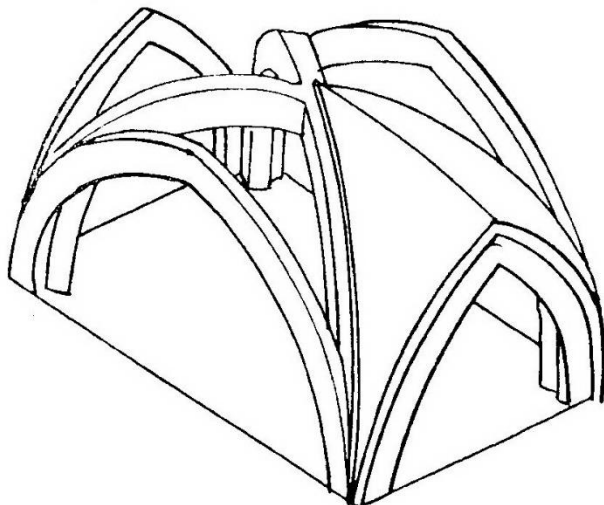
Cripta

21.

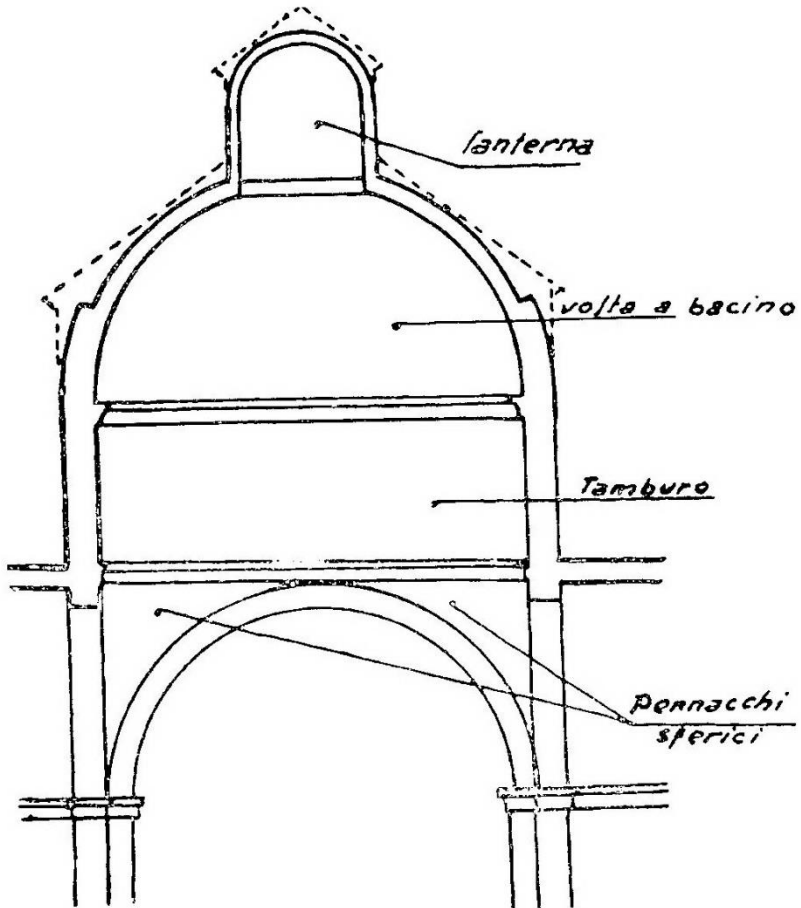
CR'PTA: cappella sotterranea che trovasi in molte basiliche sotto l'altare maggiore.

22.

CROCIERA: Volta formata da tanti spicchi quanti sono i lati della pianta dell'ambiente.



Crociera
gotica



Cupola

23.

CUPOLA: Volta che si regge in se medesima sviluppandosi intorno ad un medesimo centro.